

Saippuakasvot paljastuvat kesäyön valossa

Teatteri

Ruotsalaisen kesän yö

Käsikirjoitus: Erland Josephson

Suomennos: Hanná Eskola

Ohjaus: Mikko Kanninen

Lavastus ja puvut: Ruska Schönberg (CM)

Valosuunnittelu: Harri Peltonen (CM)

Äänisuunnittelu: Nuutti Vapaa vuori

Näyttelijät: Jari Hietanen, Ville Majamaa, Antti Mankonen, Markku Peltola, Tanjalotta Räikkä, Kaisa Sarkkinen, Piia Soikkeli

Tuotanto: Teatteri Telakka ja Circus Maximus

Palkka ja aika: Ensi-ilta Teatteri Telakka 15.11.2006

Kesto: n. 1 h 30 min, ei väliaikaa

Tiimalasi käännetään, kun esitys alkaa ja toisen kerran, kun se loppuu. Aikaa on.

Teatteri Telakan *Ruotsalaisen kesän yö* on epänäytelmä elokuvan teosta ja olemassa olosta. Näytelmän tapahtumat keskittyvät yhden yön tapahtumiin. Venäläinen ohjaaja etsii kesäyön oikeaa valoa ja ruotsalaisvenäläinen kuvausryhmä valvoo ja odottaa. Se on sukulaisteksti **Samuel Becketin** *Huomenna hän tulee* -näytelmälle, jossa odotetaan Godot'a.

Teksti pohjaa **Andrei Tarkovskin** elokuvan *Uhri* kuvauksiin, jonka hän ohjasi Ruotsissa 1986. Törmäyskurssi venäläisen taiteilijan ja ruotsalaisen hyvinvointiyhteiskunnan kanssa oli väistämätön. "Tulos tai ulos" -mal-

lissa on vaikea hyväksyä taiteen on/off-nappulan puuttuminen. Tehokkaasta tuottamisesta on tullut mantra, jota hoetaan loputtomiin. Kyse ei ole pelkästään taiteesta vaan ajasta ja siitä, miten se peilaa nykyhetkeä.

Meren äärellä tapahtuva näytelmä vie metaforisesti elämän äärettömään alkuun ja rytmiin. Näennäisen yksinkertaisten tapahtumien alla käydään läpi olemassa olon tarkoitusta. Suuret kysymykset eivät kuitenkaan tunnu kiusallisesta kvasifilosofoinnilta vaan kiinnostavilta ajatuksilta.

Esitys on osa **Mikko Kannisen** teatteritaiteen tohtorin tutkintoa Tampereen näyttelijäntutkintolaitokselle. Hän on malttanut Tarkovskin tapaan odottaa oikeaa hetkeä. Näyttelijöiden herpaantumaton kiireetön läsnäolo synnyttävät valon ja tarinalle sielun.

Markku Peltolan ohjaaja on pää pilvissä kävelevä filosofi ja **Piia Soikkeli** värjyvä näyttelijä. **Ville Majamaan** "Uunisankari" Eichman on egoistinen luonnonlapsi. **Jari Hietasen** herkkä epävarmuus huokuu iholle ja **Kaisa Sarkkisen** tuottajan pidätelty raivo on käsin kosketeltavaa. Tärkeä osa kokonaisuutta ovat **Tanja-Lotta Räikän** sydämetään sitoutunut tulkki ja **Antti Mankosen** keskittynyt kuvaaja.

Erland Josephsonin käsikirjoituksen ensi esitys *Yksi yö ruotsalaista kesää* nähtiin Turun kaupunginteatterissa 2004. **Jouko Turkka** katsoi ohjauksessaan enemmän sisään päin. Kanninen näkee pidemmälle.

Maarit Saarelainen



Anssi Männistö

Kuka ymmärtää? "Minä en ymmärrä, miksi sinä sanot koko ajan, että ymmärrät, vaikka et ymmärrä", suomii ohjaaja (Markku Peltola) näyttelijää (Jari Hietata) elokuvan *Ruotsalaisen kesän yö* kuvauksessa.