
HS - Kulttuuri - 21.9.2007 - 1894 merkkiä - 1. painos

Peli vie hengen ja elämän

Circus Maximus: Maailman paras - "Virtuaali" ja "kyborgi" kehittyneessä kapitalismissa. Tekstit Jukka Heinänen, ohjaus Mikko Kanninen, valosuunnittelu Tomi Suovankoski, lavastus ja puvustus Ruska Schönberg, musiikki ja video Pink Twins /Vesa ja Jusu Vehviläinen. Esitykset Kiasma-teatterissa 19.-30. 9. 2007.

TEATTERI. Circus Maximuksen *Maailman paras* -esitys suuntautuu kriittisesti arvioimaan "lasvegasiaatiota", peliaddiktiota osana kapitalistista maailmanjärjestystä. Alaotsikon "virtuaali" ja "kyborgi" esiintyvät näyttämöllä useissa hahmoissa.

Keskeisin näistä on nettipokerin virtuaalimaailmaan tietokoneellaan kytkeytyvä näyttelijä-ohjaaja **Mikko Kannisen** kaikkensa hävinnyt peliaddikti. Naiset hänen elämänsä varrella tulevat näyttämölle virtuaalisesti **Erja Mannon**, **Heidi Kiviharjun** ja **Siiri Scottin** videolla näyttelemänä ja lavastaja-puvustaja **Ruska Schönbergin** näyttämöllä muodostamalle elävälle pinnalle projisoituina.

Ainoat epä-kyborgit näyttämöllä ovat **Henry Hanikan** näyttelemät Mr. Las Vegas ja biljardimestari Ronnie O'Sullivan, jotka taas ovat esityksen virtuaalisimmat hahmot. Puhtaita kyborgeja edustaa tietokoneisiin kytketty parivaljakko Pink Twins, jotka tuottavat esityksen lähes jatkuvana virtana kohisevan musiikin ja videokuvan.

Teknologialla kyllästetyn esityksen ongelma on dramaturgisen ajattelun puute. **Jukka Heinäsen** tekstit purkavat pokerin ytimekkäästi draaman kaareen, mutta sisällöllisesti *Maailman paras* ei esitä kysymyksiä, vaan ainoastaan teesejä. Sen mukaan pelissä menettävät kaikkensa niin häviäjät kuin voittajatkin. Esityksen lähtökohtakysymykset ovat kiinnostavampia kuin sen tarjoama lopputulos.

OUTI LAHTINEN