

Harvinaista teatteria maskin ja muovin suojassa

Tampereen yliopiston näyttelijäntutkimuksen toinen vuosikurssi esittää Teatterimontussa näytelmää, jollaista ei täällä ole totuttu näkemään. *Iwona, Burgundin prinsessa* on muodoltaan ja tavoiltaan groteski ja absurdi näytelmä, joka kertoo yksilön vapauden mahdollisuudesta.

- Tämä on harvinaista teatteria niin Tampereella kuin yleensäkin Suomessa. Tätä eivät tule katsomaan busseilla roudatut seurueet, vaan ihmiset, jotka itse haluavat uteliaisuuttaan sen nähdä, teatterityön professori Yrjö-Juhani Renvall sanoo.

Näytelmän ohjaaja **Mikko Kanninen** toteaa, että Iwona kuuluu eurooppalaisen teatterin vakirepertoaariin.

- Parhaillaan se menee kolmessa venäläisessä ammattiteatterissa. Mutta aiemminkin on nähty, että eurooppalainen mainstream on suomalaista avantgardea, Kanninen huomauttaa.

Puolalaisen Witold Gombrowiczin vuonna 1935 kirjoittama Iwona on hovinäytelmä, jossa on farssin piirteitä. Henkilöt käyttäytyvät irratiinaalisesti ja liikkuvat korostetun hitaasti. Tarina alkaa, kun prinssi kihlaa epämiellyttä-

vän ja epäsosiaalisen Iwonan. Morsian saattaa kuninkaallisen perheen vaikeaan asemaan, joten hänet päätetään tappaa.

- Näytelmä on hauska, mutta ei tarjoa samanlaista vapautusta kuin farssi. Olen ehdottanut Iwonaa monelle teatterinjohtajalle, mutta he eivät oikein tiedä mihin kohtaan sen laittaisivat. Kun ei se ole farssia, mutta ei oikein komediaakaan, Mikko Kanninen sanoo.

Koreampi esillepano kuin koskaan ennen

Iwonan myötä Teatterimonttu on muuttunut puhtaan valkeaksi ja tuolit on päällystetty muovilla. Kanninen sai idean Vatikaanissa, jossa Sikstuksen kappeli oli remontissa ja Michelangelon mestariteokset muovin peitossa.

- Ajattelin, että näinhän se on. Sivistys näkyy nykyaikana enää häivähdyksenä muovin takaa, ohjauksen lisäksi myös esityksen lavastuksesta vastaava Mikko Kanninen sanoo.

Näytin näyttelijät ovat Yrjö-Juhani Renvallin mielestä Iwonassa "koreampia kuin koskaan ennen". Hovivaat-

teet, peruukit ja maskit on tehty huolella. Niistä vastaa **Jonna Lindström**, joka on virkavapaalla Tampereen Teatterista.

- Näin viimeisteltyä esillepanoa näkee yleensä vain ammattiteatterissa. Meillä on tänne lisäksi tiivistynyt sellainen määrä lahjakkuutta, ettei taatusti mistään teatterista löydy vastaavaa, Renvall kehuu ja viittaa siihen, kuinka pieni prosentti haki-joista valitaan Näytin opiskelijaksi.

Mikko Kanninen huomauttaa, että Iwonaa olisi aivan turha yrittää tehdä ilman lahjakkaita näyttelijöitä.

- Se on todella vaikea näytelmä, joka vaatii näyttelijältä tekniikan lisäksi myös sielun.

Maanantaina 7. marraskuuta kello 11.15 Näty ja Taideaineiden laitoksen teatterin ja draaman tutkimus järjestävät Iwona-seminaarin. Se alkaa professori **Pirkko Kosken** alustuksella Iwonan esityksperinteestä Suomessa ja kello 13 alkaa näytelmän esitys. Sen jälkeen professori **Hanna Suutela** vetää keskustelua nähdystä esityksestä. Seminaari on maksuton.

**Teksti:
Jenni Satola**



Iwona, Burgundin prinsessa on osa sen ohjaajan Mikko Kannisen teatteritaiteen tohtorintutkimuksen opintoja. Näyttelijät ovat roolissaan koreita hovi-ihmisiä. Kuva: Antti Hatvala.