

Avisi 20.10.2005

Iwona tulee taloon

Näтын toinen vuosikurssi debytoi kokopitkän hovinäytelmän rooleissa

Tomi Nordlund

Tampereen yliopiston näyttelijäntöön laitoksen syksyn ensi-ilta on puolalaiskirjailija **Witold Gombrowiczin** vuonna 1938 kirjoittama näytelmä *Iwona, Burgundin prinsessa*. Niin sanottua absurdin teatterin läpimurtoa edeltänyttä näytelmää on usein kuvailtu groteskiksi ja tinnimättömäksi kuvaukseksi yksilön vapauden mahdottomuudesta.

Näytelmä kuuluu ohjauksesta, musiikista ja lavastuksesta vastaavan **Mikko Kannisen** teatteritaiteen tohtorin tutkintoon. Rooleissa nähdään Näтын toinen vuosikurssi kahdella eri miehityksellä.

Tämä takaa opiskelijoille suuren roolien kirjon ja mahdollisuuden tutustua omaan rooliinsa katsojan näkökulmasta.

Lapsellista kuningas Ignacya näyttävä **Teemu Koskinen** on kaksoismiehitykseen tyytyväinen. "On ollut mielenkiintoista ja opettavaista seurata sivusta, kun toinen opiskelija työstää omaa rooliani", hän toteaa.

Näтын kakkosvuosikurssi on ensimmäistä kertaa tullessa kokopitkän näytelmän saralla. Esityksen toteuttaminen onkin Koskisen mukaan ollut aikamoinen pala purtavaksi. Ensimmäinen haaste oli valtavan tekstimäärän opette-

leminen.

"Tekstin omaksumisen jälkeen suurimmaksi haasteeksi nousi oman roolin kannattelu silloin, kun itsellä ei ole repliikkejä. Silloinkin pitää pystyä reagoimaan toisten puheeseen."

Näytelmässä hyödynnetään myös butoa, japanilaista kokeilevaa tanssia, joka länsimaisen näyttelijäopiskelijan silmin vaikuttaa perin kummalliselta taidemuodolta.

"Butoilu ei mene näytelmässämme kuitenkaan liian absurdiksi, vaan sitä on hyödynnetty kohtauksissa järkevästi ja sopivassa määrin", Koskinen korostaa.

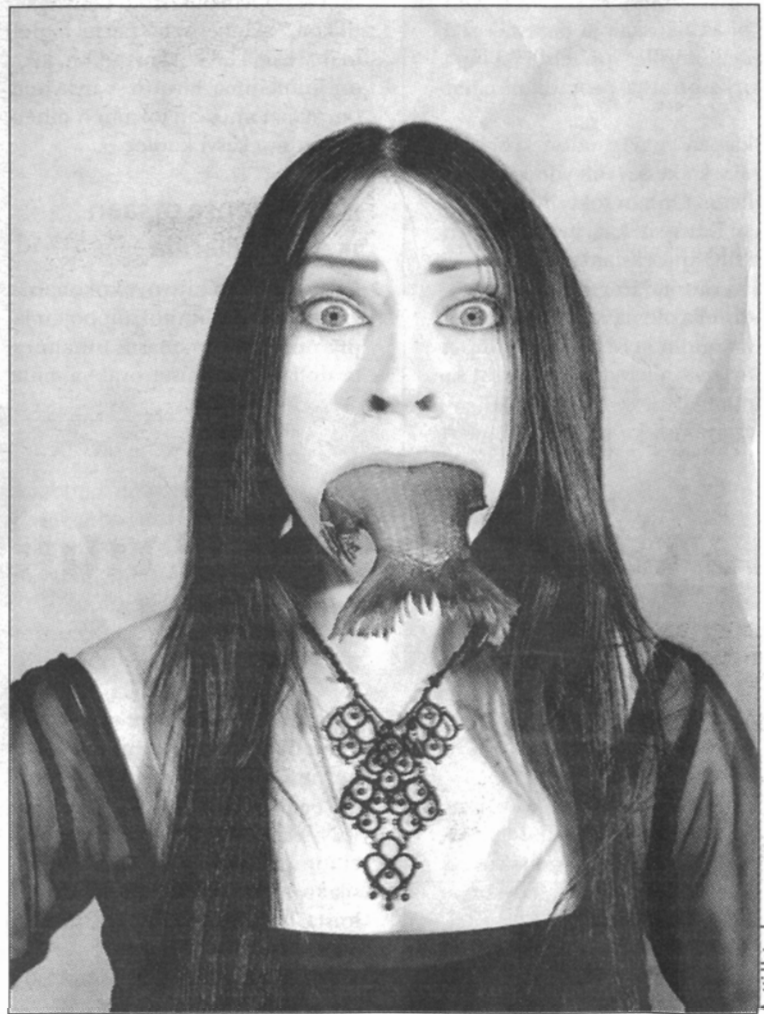
Näytelmä saa alkunsa kaikin puolin epämiellyttävän Iwona-neidon saapuessa sekoittamaan ylhäisen hovin pasmat totaalisesti.

"Tämä on paikoin ihan posketoman hauska ja hyvällä tavalla käsittämättömän tyhmä näytelmä. Toisella tasolla kuitenkin kulkee tarinan synkempi ja vakavampi puoli", Koskinen kertoo.

Teoksen roolihaamot ovat kunnikaan rooliin perehtyneen näyttelijäopiskelijan mielestä puhtaita karakterejä.

"Realismin kanssa niillä ei ole mitään tekemistä", hän naurahtaa.

Yli kaksituntisen hovinäytelmän työstäminen koko vuosikurssin voimin ei ole Koskisen mukaan aihe-



Elina Korhonen esittää Mikko Kannisen näytelmässä *Burgundin prinsessa*.

uttanut konflikteja opiskelijoiden välille.

"Taidetaan olla vähän tylsä porukka, kun harjoituksissa ei ole päässyt syntymään mitään taiteellisia kriisejä tai tappeluita. Mutta onhan

tässä vielä kaksi ja puoli vuotta koulua jäljellä."

Iwona, Burgundin prinsessa -näytelmän ensi-ilta perjantaina 21. lokakuuta klo 19.